



الحياة والفنون الريفية

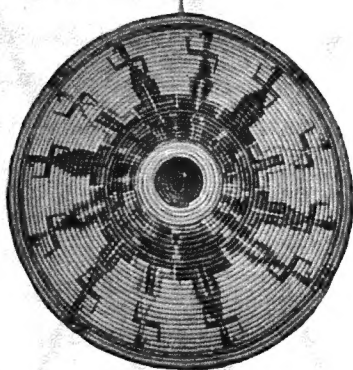


إهداء ٢٠٠٨

الأستاذة / ليلى على إبراهيم
جمهورية مصر العربية

745
H4134

الحياة والفنون الريفية



وزارة الزراعة

مصلحة الثقافة الزراعية
المتحف الزراعي

الفن والإنسان متلازمان فقد صاحب الفن الإنسان منذ نشأته الأولى
وظهور معه على مر السنين والأيام . ولكن المدينية الحديثة بطبيعتها المعقدة
ومركتها السريعة لا تتيح للناس الفرص الكافية لتقويم الفنون واستيعابها .
إذ أتت انهماكهم المتحرفي العمل للوصول على معاشهم ، وتوفير حاجياتهم
الضرورية ، قدموا كل أوقاتهم - وطفى على تفكيرهم حتى كاد البعض لا يدرى
عن وجود الفنون شيئا .

وفي غمرة انشغال الإنسان بدينياه المادية انفصل الفن عن الحياة
وأصبح شيئا لا يبغي الناس إليه بل لقد أصبحت زيارة معروض فنحي
أوشاهدة تمثيلية أو الاستماع إلى حفلة موسيقية باباً من أبواب
الترف . ولكنه الفن لم يكن كذلك من قبل . بل كان جزءاً من حياة
الإنسان اليومية يعينه حتى في صراعه مع أجل البقاء . فلم يكن الإنسان
البدائي يقنع بأن يكون صاغر في الصيد أو القتال ماضياً فسيب بل عمل
كذلك على أن يكون جميلاً . وكان هذا هو الشأن بالنسبة لأوعية الطعام
والسلال وكافة الأدوات التي كانت يستعملها في حياته اليومية إذ حاول أن
يجعل منه كل ما يحيط به فناً جميلاً . وهكذا كانت نشأة الفن الشعبي :

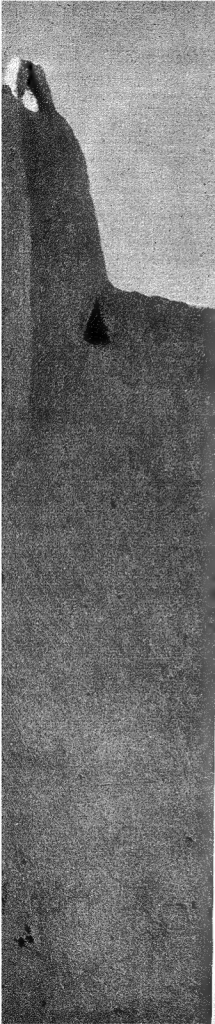
... من محاضرة الدكتور عبد الرزاق محمد في وزارة الزراعة
في متحف الفن الحديث يوم ١٣ فبراير ١٩٥٥ عن الفنون الريفية ..

إنه من الضروري أن يكون فننا أصيلاً لا يقلد ، إنه يجب على
فناننا أن يتبحر أو لا في بيئتنا الطبيعية بما فيها من سماء مبهية وشمس
وضياء وأرض خصبة ومحار ومراسية الأطراف وأن يتشبعوا بالبلادنا
من تقاليد قديمة وعادات متأصلة وسائر ما خلفه الأجداد من تراث
قومي عريقه ليس له نظير ، ثم بعد ذلك لاضير عليهم إذا هم تغصوا بالفن
البلاد الأخرى لأن إنشاجهم سيكون ثمرة تفاعل مواهبهم الفنية الموروثة
من البيئة ، مع ما حصلوه في اتصالهم الخارجية من دروس وتجارب -
وبذلك يكون فهم على كل حال مطبوعا بالطابع المصري الأصيل .

وإني أرجو أن يصادف ما انتهينا إليه في المرحلة الأولى من دراسة
وعرض لجوانب هذا الموضوع الخضير نجاحاً في إثارة الحماس له لدى
المهتمين بشؤون الفنون الريفية والشعبية الذين يدركون أثرها
الكبير في ثقافة الشعب ورفع روحه المعنوية وترعيم قوميته .

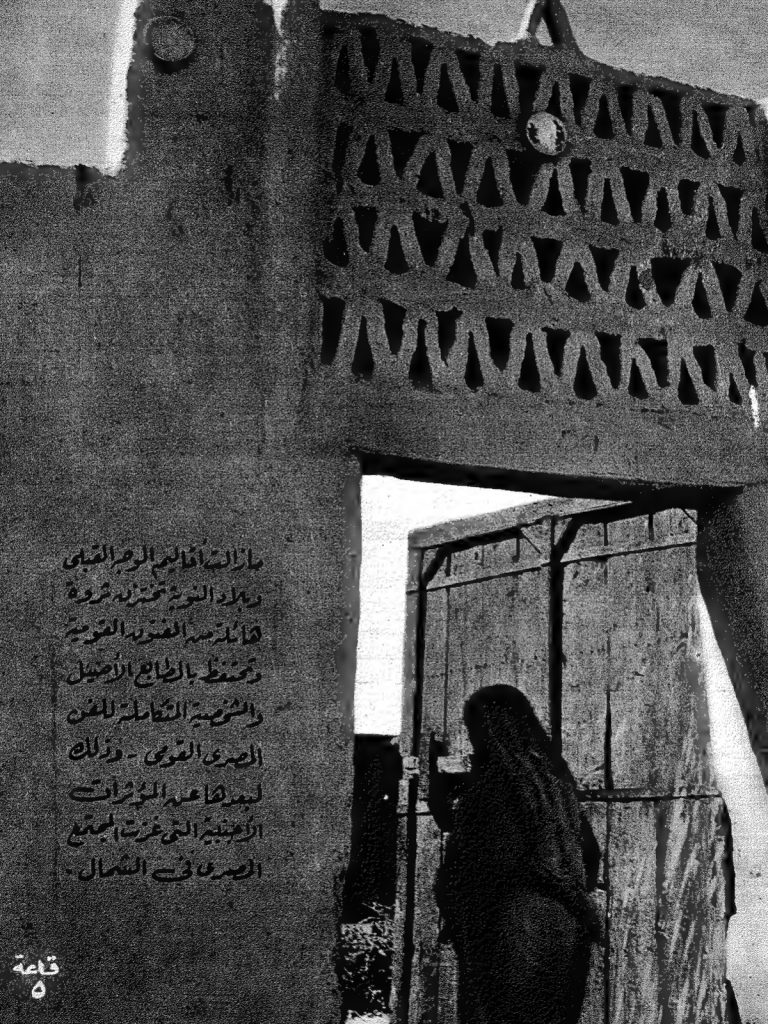
وأرجو أن يمهّد ذلك إلى قيام هيئة أهلية تعمل على حماية هذه الفنون
ودعمها بمختلف الوسائل ، وللاشك أن قسم الحياة والفنون الريفية
يعتبر باكورة طيبة لهذا البحث ومركزاً هاماً للمتابعة لهذه الدراسات .

عبد الرزاق محمد في



الفن القومي هو الفن الشعبي في اسمى
صوره ، واذا كنا قد أهملناه في الماضي
واستبدلنا به فنونا وتقاليد غريبة عنا
فقد يكون هذا مرجعه الى اننا لم تكن
نتمتع بحرية كاملة

وكان من اثر ذلك ان احسسنا بالنقص
واندفعنا الى تقليد الغرب . اما الان وقد
لنا العزة والكرامة فقد أصبحت قوميتنا
دعامة لقوتنا واصبح من الضروري ان
يكون فننا قوميا خالصا ...



ما زالت أطلالهم الوعة القباي
وبهاذ النوبة تمتزج به شروبة
كفالة هذه القنود القومية
وتحتفظ بالطابع الأصيل
والشخصية الثقافية للفن
المصري القومي - وذلك
لبعد لها عهد المرات
الأممية التي غزت المجتمع
المصري في الشمال -

آنية فخارية من العصر المصري القديم



آنية فخارية من العصر الروماني



آنية فخارية من العصر الإسلامي

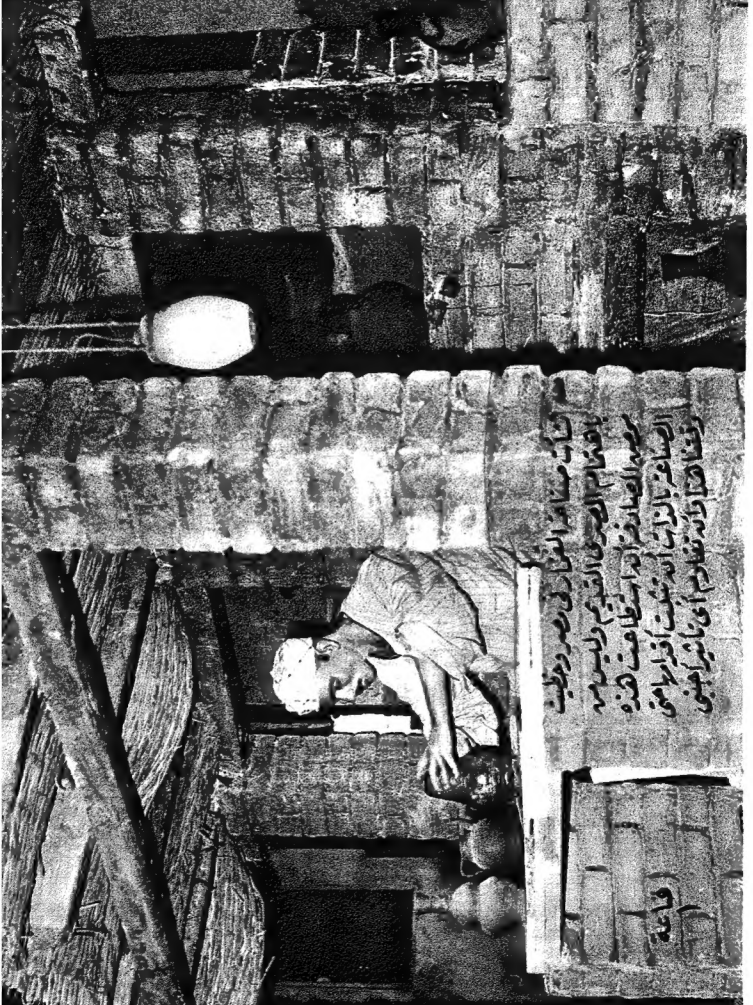


آنية فخارية من العصر المصري الحديث



هذه أشات من أعمار العمار في مصر وديار
بالحق المسمى القديم وليس له
موصوفه الصانع آلة استطاعت هذه
الصناعة بالزنا أن تفتت أقدارها من
ولعنا هذا ولأنه تقاليد أي ما شئتكم

فاعة

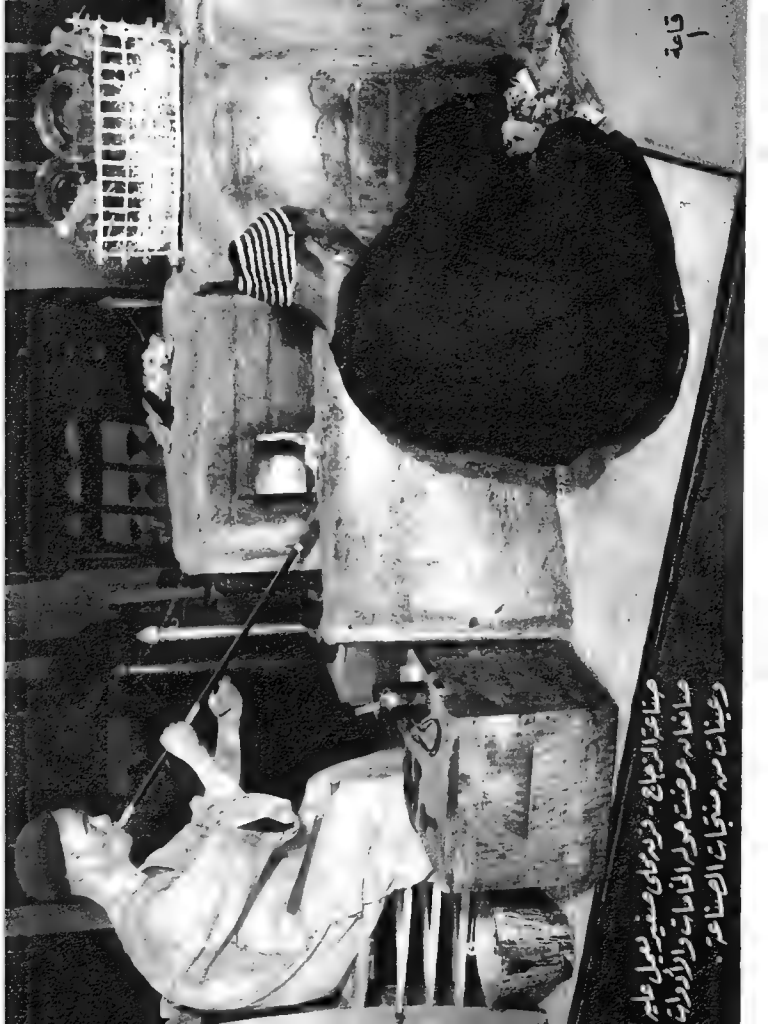


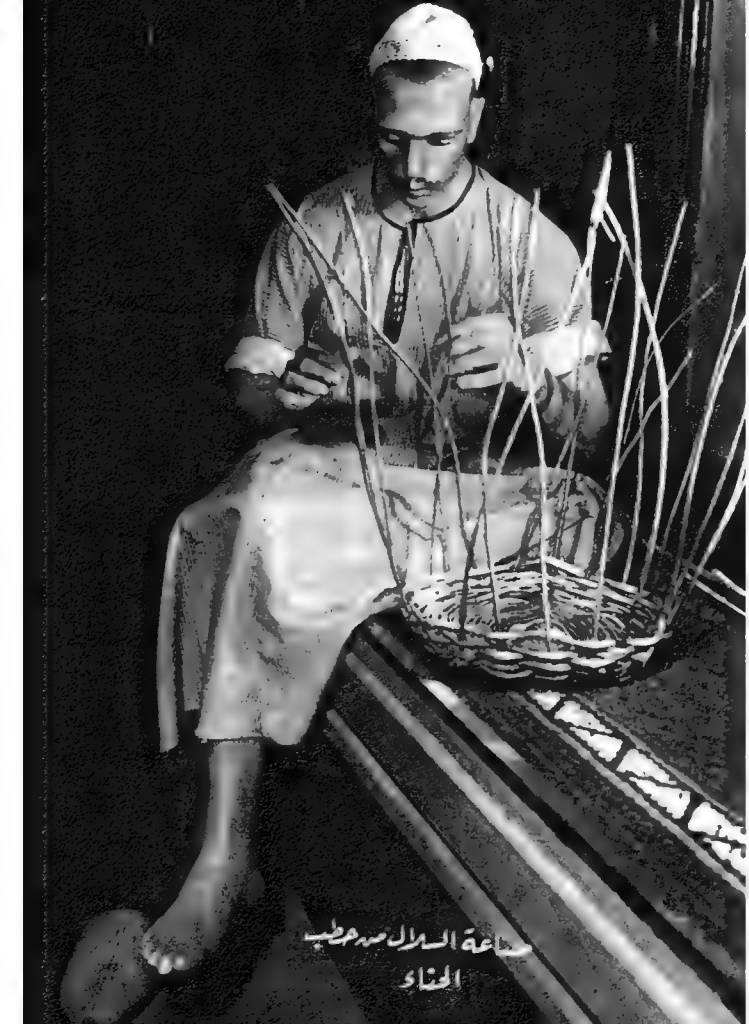


نماذج من الزجاج



صناعة الزجاج - قرية محلى صغيرة يعمل عليه
صانعاوه عرضت هوله الخايعات والاراديه
وعينات منه منتجات الصناعه

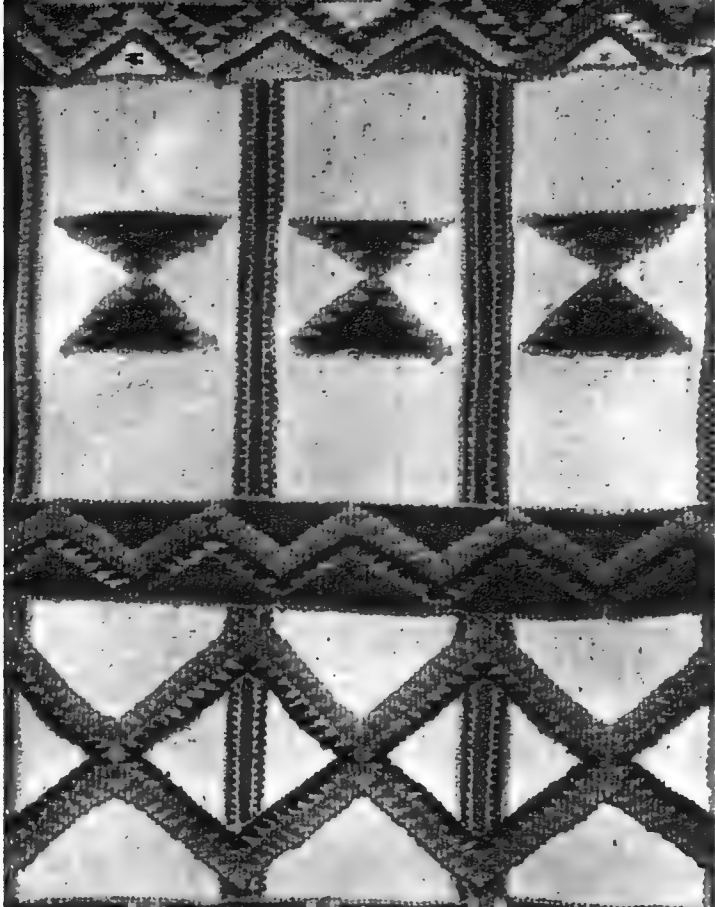




طاعة السراة مطب
الغناء

صناعة السدول والوطيان والكنسات
 من هياكل زراعية مثل سجادها الخشبي وفصوص الخيل ومطبخ الحناو



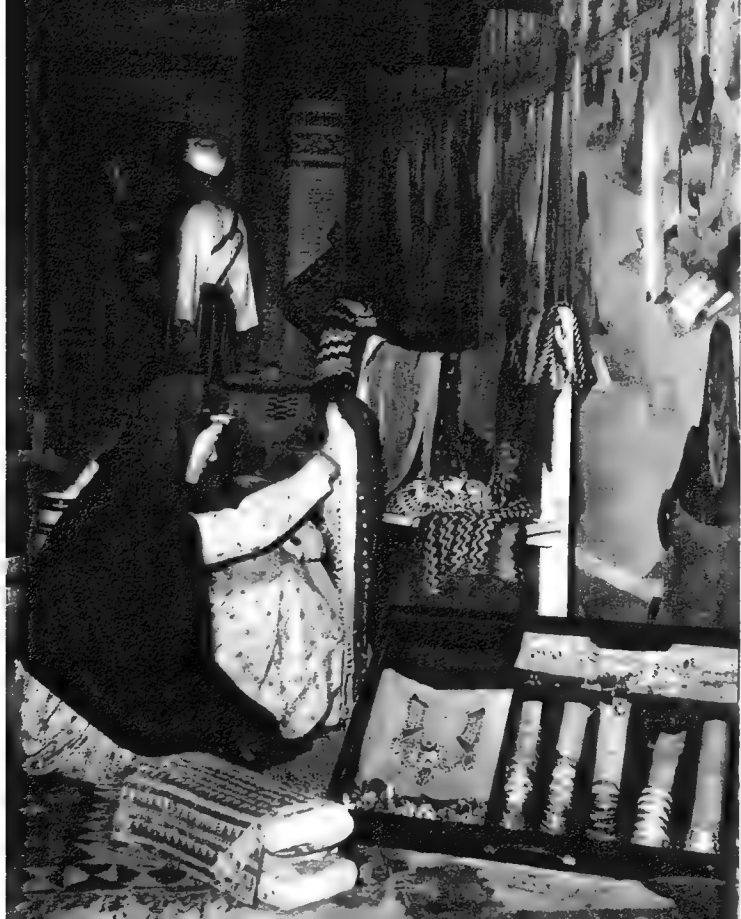


صناعة الكشم

التي اشتهر بها أهل مصر في أسبوط وريحا والريثم
 وفي المناطق الصحراوية وكل من يطالع الناحية ومجاله



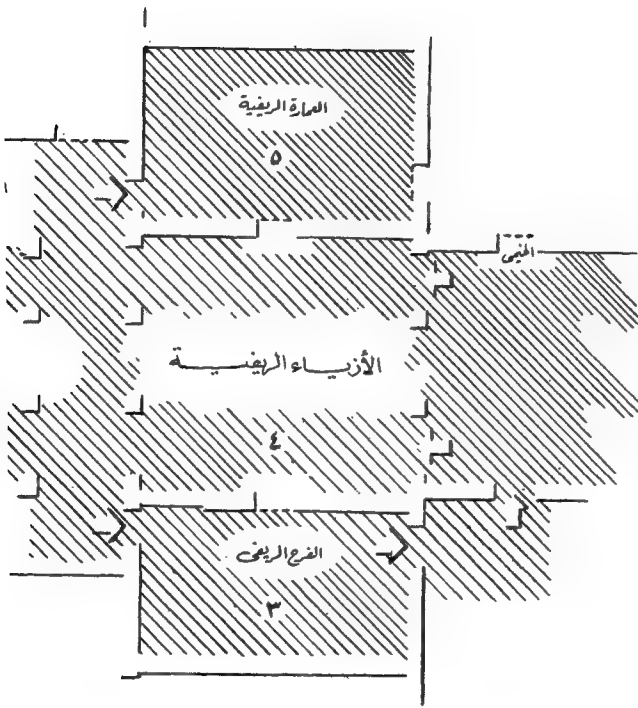
في السور والريش
للنساء وهما جليات

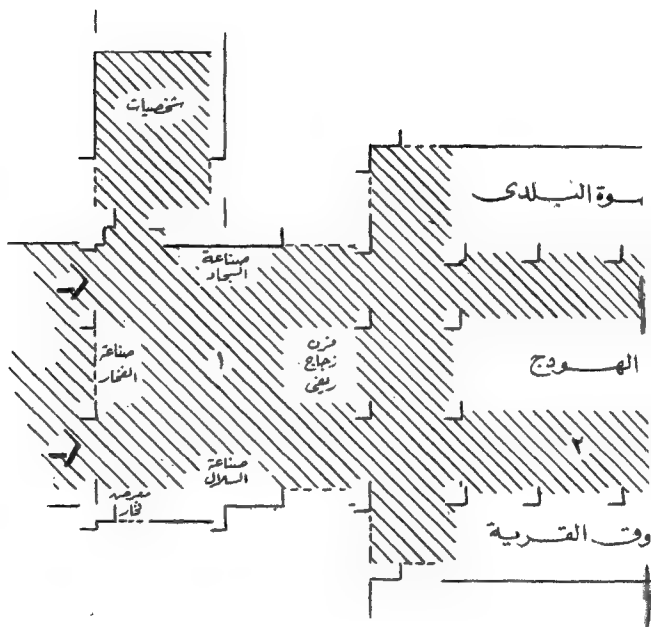




للرحال

في الوردية مراكش





دليل الحياة والفنون الريفية

صناعة زخارف الحيران





عاش الأرقول
منها سهر الليل والسرير شعاع
الذي ما ينزع ما يفسد ولا انتال له غرار



والله اعلم
بما الاكل وعملوا
والله اعلم
بما الاكل وعملوا

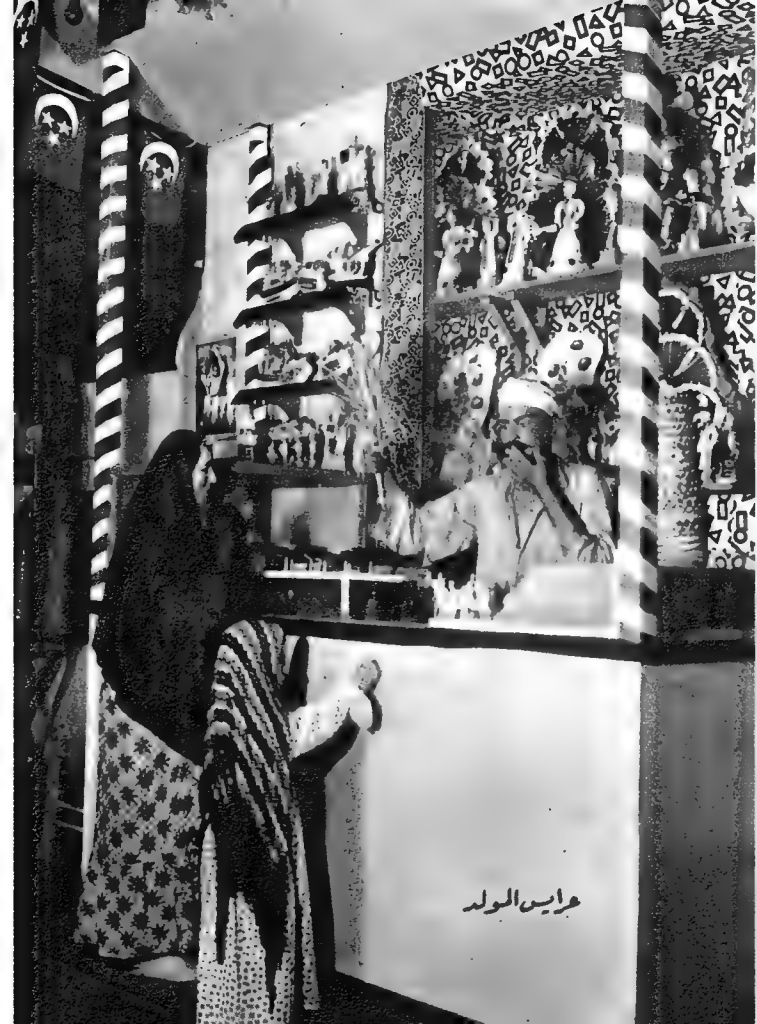


فريق الموضة في بيت العتيق



ليلة الفصح

قاعة



غريس الولد



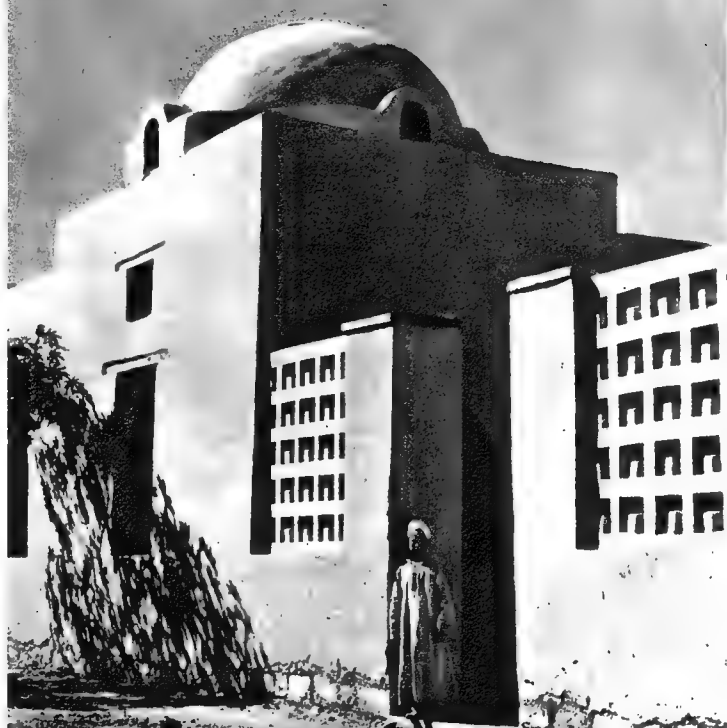
الملك
الملك

قاعة
ع





فتاة سيدة اسوان



العمارة الريفية في العراق القديم

مؤلف: د. عبد الله محمد عبد الله



العمارة الرفيعة

جمال فطرح خراعي فيه أصل الفن العتيق



التصوير العربي على الحائط
مدينة السوفية



حج ميرزا زيب مصطفى

وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا

قاعات الحياة والفنون الريفية وموضوعاتها

صناعة الفخار : نموذج لبوالب محلى .. عينات فخار من العصر الفرعوني
والروماني والعربي والحديث

صناعة الزجاج : نموذج لبوالب محلى .. وعينات حديثة
صناعة السلال : أطباق .. ومشنات .. وسلال .. من خامات زراعية

مثل سيقان القمح وخوص النخيل وخط الحناء
صناعة السجاد والكليم : عينات من الصناعة التي اشتهر بها أهل مديرية
أسيوط ورعاة الأغنام في المناطق الصحراوية

نماذج تمثل شخصيات مختلفة من أهل الريف وأصحاب الحرف
سوق القرية : يحتوى على مشاهد السوق العادية ومختلف العيinat
التي تعرض للبيع فيه من أثاث ريفي ونحاس وسلال
وحصر وأقمشة ومصاغ

الهودج : يمثل زفة العروسة على هودج من قرية الى قرية وأمامه
النقرزان .. والطبل البلدى .. وحوله أهل العروسة
والعريس وخلفهم حاملات الهدايا (عشاء العروسة)

قهوة ريفية : تجمع في تمثيلها بين مشاهد القهوة المألوفة المختلفة
الفرح الريفى : ويضم المشاهد المألوفة في حفلة زواج ريفية من كتب
الكتاب - تهيئة الطعام - زفة العروسة ..

الازياء الريفية : وتضم مختلفا من الازياء الاقليمية وبعض مشاهد الحياة
اليومية الريفية

العمارة الريفية : عرض للموضوع من الجوانب التالية :

الانسان .. والبيئة .. والتقاليد

العمارة الريفية في العمارة الحديثة

استخدام القبة والقوة التقليدية في اعطاء قيم

تشكيلية حديثة

التصوير الريفى على الخائط

قرية القرنة الحديثة بالاقصر



شكرا لله ولكل من عاونونا في إتمام
الرحلة الأولى من هذا العمل

أعدت هذه النشرة بالتعاون بين الإنتاج الفني و قسم الإرشاد الزراعي

ol.
4
Biblioteca Alexandrina



0657072